

Муниципальное образование «Бичурский район»
МБДОУ Детский сад «Туяна»

ПРИНЯТО:

С учетом мнения педагогического совета

Протокол № __ 2 __, от « __ 09 __ » __ 09 __ 2017 __ г.

Утверждаю:

Заведующая ДОУ _  __ Жамьянова Е.В.

Приказ № __ 9 __, от « __ 09 __ » __ 09 __ 2017 __ г.

Дополнительная образовательная программа

кружка «Вокал»

(срок реализации программы 2 года)

Воспитатель: Цыдендоржиева О.С.

2017- 2019

Содержание:

1. Пояснительная записка :
 - цель, задачи
 - актуальность
 - новизна.....
 - количество занятий, их периодичность, время проведения.....
 - используемые формы проведения занятий.....
 - применяемые технологии, методы и приемы работы.....
 - навыки и умения на конец обучения.....
- диагностика
2. Содержание программы.....
3. Учебно-тематический план (с указанием тем и количества отведенных на их рассмотрение занятий).....
- 4.Перспективный план
- 5.Список литературы

1.Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Задачи старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта. Желательно, чтобы дети:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
- Бережное отношение к детскому голосу.

Образовательные задачи:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные задачи:

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;

3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие задачи:

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей;

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Количество занятий, их периодичность, время проведения.

Программа по вокальному пению в кружке «Вокал» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 4-6 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с сентября по май по программе в средней и старшей группе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: в средней - 20 минут, в старшей группе не более 25 минут с оптимальным количеством детей 10-12 человек. В программе предусматриваются занятия подгруппами и индивидуально.

Форма занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
 - игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
 - усвоение певческих навыков (распевание)
 - разучивание песен поэтапно
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, СД-диски;
- музыкальные инструменты;
- игрушки.

Прогнозируемые результаты обучения

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, старшие - композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
 - выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
 - владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
 - давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
 - с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
 - двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
 - с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
 - умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
 - умение исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать;
 - стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- Форма подведения итогов - концертная.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п Показатели (знания, умения, навыки)

Оценка/б

0 н с в

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5. Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.
Ознакомление с основами вокального искусства.
Артикуляционный аппарат и его составляющие.
Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.
Ручные знаки. Знакомство с нотами.
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.
Понятие о музыкальном размере.
Длительности нот.
Ритмические упражнения. Определение длительностей.
Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.
Роль дыхания в пении.
Знакомство с основными видами дыхания.
Постановка голоса. Певческая позиция.
Дикция. Артикуляция.
Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.
Темп.
Динамика.
Лад.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению.
Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.
Концертные выступления
Формирование культуры исполнительской деятельности.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Особенности слуха и голоса детей 4-6 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-си. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,
3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;

5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
 - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полужакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

8. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
9. использовать элементы дирижирования;
10. пение без сопровождения;

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется акапельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

3. Учебно-тематический план.

Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева. «Басагадууд, хубудууд», б.н.п.	12
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Эжыдээ» б.н.п. , «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко, «Тук-тук-тук», Б.Батодоржиева	10
Март-май. «Рукотворный мир».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок», «Шуур-шуур..» б.н.м 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс, «Баабгалдай» М.Дамиранова	10

**Календарно - тематическое планирование
2-й год обучения.**

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел., «Баабгалдай», М.Дамиранова. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве, «Дужан – даажан» Нар-Оюу.	12
Декабрь - февраль. «Животные».	1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Хэнтоншоноб» Б. Батодоржиева., «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве, «Баабгайнмедхон» Д.Дымбрыловой	10
Март - май. «Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Сэсэгсоогуур», Д.Аюшеева, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский, «Эжыдээ» Б.Батодоржиева, «Сэсэгүүд» Ю.Ирдынеева	10

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА
ПО ПЕНИЮ на год**

Репертуар	Количество занятий
Бурятские и русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Бурятские и русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с музыкальным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с музыкальным сопровождением)	2
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2
Упражнения и попевки	6

Всего:

32 часа

3. Перспективный план

1 год обучения.

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Листики летят»	«Баабгалдай», «Жил был у бабушки серенький козлик», песни по выбору
	2-я неделя	«Здравствуйте»	«Листики летят»	«Жаргал», «Урожай собирай», песни по выбору
	3-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	«Баю-баю-баюхай», «Бай - качи, качи»	«Жаргал», «Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай»
	4-я неделя		«Листики летят» «Бай - качи, качи»	«Жаргал», «Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай» песни по выбору
	5-я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер», «Осень»	«Урожай собирай», «Осень к нам пришла», «Баабгалдай»
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер», «Осень»	«Эжыдээ, абадаа», «Падают листья», песни по выбору
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Эжыдээ, абадаа», «Падают листья»
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Эжыдээ, абадаа», «Мамина песенка», песни по выбору
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Эжыдээ, абадаа», «Мамина песенка»
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Снежная песенка» песни по выбору
	2-я	«Здравствуй,	«Зимушка- зима»	«Хасуури», «Наша елка»,

	неделя	милый друг»		«Снежная песенка»
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка» «Хасуури»
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Дед мороз», «Хасуури», зимние песни по выбору
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз», Новогодние песни по выбору детей
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз». Зимние песни по выбору ребят
	4-я неделя			«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз».
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Амарсайн»	«Здравствуй, небо»	«Басагадууд ,хубудууд», «Хатарнаадан», Ю.Ирдынеева
	2-я неделя	«Амарсайн»	«Тук-тук, хэнтоншоноб?»	«Дуужан-даажан», «Басагадууд ,хубудууд», песни по выбору
	3-я неделя	«Амарсайн»	«Тук-тук, хэнтоншоноб?»	«Дуужан-даажан» ,«Басагадууд , хубудууд»
	4-я неделя	«Амарсайн»	«Тук-тук, хэнтоншоноб?» «Доброе утро, цветок»	«Дуужан-даажан», Баабгалдай, песни по выбору
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Эжыдээдуратайб», «Кончается зима»
	2-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Эжыдээдуратайб», «Мамин праздник», песни по выбору
	3-я	"Навстречу	«Капель»	«Сэсэгууд», «Кончается зима»,

	неделя	весне"		«Мамин праздник»
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Мамин праздник», «Кончается зима»
Апрель	1-я неделя	«Шуур-шуурдуутай»	«Я пою»	«Сэсэгууд», «Кончается зима»,
	2-я неделя	«Шуур-шуурдуутай»	«Я пою»	«Динь-дон», «Концерт»
	3-я неделя	«Шуур-шуурдуутай»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Динь-дон», «Концерт»
	4-я неделя	«Шуур-шуурдуутай»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Веселые путешественники»
Май	1-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Я умею рисовать», «Скворушка», «Веселые путешественники»
	2-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Вышли дети в сад зеленый», «Веселые путешественники»
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	Попевка-приветствие «Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п.
	2-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с
	3-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой
	4-я неделя		Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным

				сопровождением.
	5-я неделя	«Здравствуй»	Осенние распевки	«Детский сад - дом радости» муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуй»	Осенние распевки	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. «Детский сад» муз.и сл. Олифиновой
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Эжыдээ», эстрадная песня под фонограмму
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Эжыдээ», Б. Батодоржиева «Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова, «Шэнэжэл» англ. песенка в переводе на бурятский
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«К нам приходит Новый год» В. Герчик
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Новогодний хоровод» Хижинской, «Сапанубгэн» А.Андреева
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод»

				Хижинской
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	4-я неделя			Песня из мультфильма под фонограмму.
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дуужан-даажан», «Лучше папы друга нет» муз. Савельева, песня из мультфильма под фонограмму
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дуужан-даажан», «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дуужан-даажан», «Лучше папы друга нет» муз. Савельева.
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дуужан-даажан», Детская эстрадная песня под фонограмму
Март	1-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Бумбэгэмни», «Самая хорошая» Иорданского, «Сэсэгууд» Ю.Ирдынеева, песни по выбору.
	2-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Бумбэгэмни», «Весенняя песенка» Полонского
	3-я неделя	«Навстречу весне»	«Капель»	«Борбилоохой», «Мамочка» эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Борбилоохой», смузыкальным сопровождением
Апрель	1-я	«Здравствуйте,	«Я пою»	«Шинии, минии, манай», Ю.Ирдынеева, «До свидания,

	неделя	ребята»		детский сад!» Филиппенко,
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Шинии, минии, манай», «Мы идем в первый класс» муз. Девочкиной
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Тоб-тобтоборооб», детская эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Тоб-тобтоборооб», без музыкального сопровождения
Май	1-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Мы теперь ученики» Струве, песни по выбору
	2-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Наследники Победы» Зарицкой, песни по выбору
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

5. Список используемой литературы для педагога.

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

Список используемой литературы для родителей.

- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- «Влияние музыки на психику ребёнка».
- СД «Детские песенки»