

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД "ТУЯНА"**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ Детский сад «Туяна»
Протокол № 3 от «31» августа 2020 г.
С учётом мнения родителей
(законных представителей)
Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ
Детский сад «Туяна»
Содномова М.Д.
Приказ № 5 от «1» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
на 2020 – 2021 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Цыдендоржиева О.С.

у.Шанага, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель рабочей программы	4
1.3	Формы образовательной деятельности	5
2. Содержательный раздел		
2.1	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 1-й младшей группы (1,5-3 года)	7
2.2	Учебно – тематический план во 1 младшей группе	8
2.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2-й младшей группы (3-4 года)	9
2.4	Учебно – тематический план во 2-й младшей группе	10
2.5	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в средней группе (4 – 5 лет)	11
2.6	Учебно – тематический план в средней группе	12
2.7	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в старшей группе (5 – 6 лет)	14
2.8	Учебно – тематический план в старшей группе	15
2.9	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет)	17
2.10	Учебно – тематический план в подготовительной группе	18
2.11	Целевые ориентиры	20
3. Организационный раздел		
3.1	Организация работы в 1-й младшей группе	22
3.2	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности во 1-й младшей группе	24
3.3	Организация работы во 2-й младшей группе	28
3.4	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности во 2-й младшей группе	30
3.5	Организация работы в средней группе	34
3.6	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в средней группе	37
3.7	Организация работы в старшей группе	40
3.8	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе	43
3.9	Организация работы в подготовительной группе	47
3.10	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной группе	50
3.11	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	54
3.12	Учебно-методическое и информационное	55
3.13	Литература	56

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ Детский сад «Туяна»;
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.(ред.от 25.05.2020 г.);

- Закон от 11.10.2012 г. № 255-ОЗ «О дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем и дополнительном образовании»;
- Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014г.;
- Уставом МБДОУ Детский сад «Туяна»;

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки. Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыка необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой есть хороводы, песни, сюжетно-ролевые и музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные

способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ Детский сад «Туяна», предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в смешанной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст воспитанников	Длительность занятия (минут)
I – я младшая группа	с 2 до 3 лет	10
II-я младшая группа	с 3-4 лет	15
Старшая группа	с 5-6 лет	25
Подготовительная группа «А»	с 6 до 7 лет	30

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса по «Музыкальному развитию»

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

- восприятие (слушание музыки);

- музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- музыкальное творчество (песенное, музыкально-игровое и танцевальное).

Организация учебного процесса по музыкальному развитию регламентируется: «Основной Общеобразовательной Программой ДОУ», годовым учебным планом ДОУ, циклограммой непрерывной образовательной деятельности и планом работы музыкального руководителя.

Учебный план по реализации музыкального развития в ДОУ

Непосредственно-образовательная деятельность	I – я младшая группа 2-3 года		II-я младшая группа 3-4 года		Средняя группа 4-5 лет		Старшая группа 5-6 лет		Подготовительные группы «А» 6-7 лет	
	В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

1.3. Формы образовательной деятельности

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов • Музыкальная подвижная игра на прогулке • Интегративная деятельность • Концерт-импровизация на прогулке • Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	• Слушание музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Шумовой оркестр • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение • Импровизация • Беседа интегративного характера • Интегративная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты	• Творческое задание • Создание соответствующей предметно-развивающей среды • Музыкальная сюжетная игра • Слушание • Исполнение • Импровизация • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

• на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях и т.д.	• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение • Попевка • Двигательный пластический танцевальный этюд • Творческое задание • Театрализованная деятельность • Концерт-импровизация • Танец • Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Музыкальная сюжетная игра • Досуги	композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Инсценирование • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Досуги • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Прослушивание • Совместное пение • Просмотр видеофильмов
---	---	---	---

Принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения;
- принцип культуросообразности;
- принцип преемственности ступеней образования;
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей 1-й младшей группы (1,5-3 года).

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой. Приобщение детей к музыкальному искусству начинается с их знакомства с народным творчеством. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словестного фольклора. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в

игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание

Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умение соотносить движения с музыкой. Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать элементарные пространственные представления.

2.2. Учебно – тематический план в 1-й младшей группы

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Мы пришли в детский сад»	2
	2	«Фрукты и овощи»	2
	3	«Мы встречаем осень золотую», «Деревья, кустарники»	2
	4	«Малышам о профессиях»	2
	5	«Моё имя»»	2
Октябрь	6	«Домашние и дикие животные»	2
	7	«Что делают из муки»	2
	8	«Моя семья. Наши любимцы»	2
	9	«Мой дом»	2
Ноябрь	10	«Дружба»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Моё имя»	2
	13	«МАМА – слово дорогое»	2
Декабрь	14	«Здравствуй, зимушка, зима!»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Рождественские колядки»	2
	19	«Это нам интересно!»	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»	2
Февраль	21	«Транспорт»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших манер»	2
	23	Белый месяц (Сагаалган) «Я и мой папа»	2

	24	«Наша масленица,...»	2
Март	25	«Международный женский день»	2
	26	«Весна - красна»	2
	27	«Мир вокруг нас»	2
	28	«В мире доброты»	2
	29	«Поиграем в театр»	2
	30	«Путешествие в страну книг»	2
Апрель	31	«Малышам о космосе»	2
	32	«Земля – наш общий дом»	2
	33	«Виды транспорта»	2
Май	34	«Здравствуй, солнышко!»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг ?»	2
	37	«Мы немного подрасли»	2

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей 2-й младшей группы (3-4 года).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально-художественной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в игровой форме.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию.

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Реагировать на звучание музыки. Выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаясь с концом музыки. Неторопливо спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса, заяц и т.д.). Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Музицирование

Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики»). Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Театрализованная игра:

Включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол). Приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей. Обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля. Использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

2.4. Учебно – тематический план во 2-й младшей группе (3-4 года).

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Мы пришли в детский сад»	2
	2	«Фрукты и овощи»	2
	3	«Мы встречаем осень золотую», «Деревья и кустарники»	2
	4	«Малышам о профессиях»	2
	5	«Моё имя»	2
Октябрь	6	«Домашние и дикие животные»	2
	7	«Что делают из муки»	2
	8	«Моя семья», «Наши любимцы»	2
	9	«Мой дом»	2
Ноябрь	10	«Дружба»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Моё имя»	2
	13	«МАМА – слово дорогое»	2
Декабрь	14	«Здравствуй, зимушка – зима!»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам	2

		очень нравится»	
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Рождественские колядки»	2
	19	«Это нам интересно!»	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»	2
Февраль	21	«Путешествуем вокруг света»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших манер»	2
	23	Белый месяц (Сагаалган) «Я и мой папа»	2
	24	«Наша Масленица,...»	2
Март	25	«Международный Женский День»	2
	26	«Весна - красна»	2
	27	«Маленькие исследователи»	2
	28	«В мире доброты. О хороших привычках»	2
Апрель	29	«Весна пришла»	2
	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«Малышам о космосе»	2
	32	«Земля – наш общий дом»	2
	33	«Азбука дорожной безопасности».	2
Май	34	«Моя малая Родина»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг?»	2
	37	«Мы немного подрасли»	2

2.5.Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадка, медведь, птички, лиса, зайчик и т.д.). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения по показу педагога.

Распевание, пение

Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Развивать артикуляционный аппарат.

Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевать длинные и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно. Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

Музыкальная игра-драматизация

Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, уметь следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов. Предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка. Поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

Использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации. Поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог. Поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию. Поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства. Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

2.6. Учебно – тематический план в средней группе (4-5лет)

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Вот и лето прошло. День знаний»	2
	2	«Витамины на грядке и в саду»	2
	3	«Краски осени. Осень в посёлке»	2
	4	«Все работы хороши, выбирай на вкус»	2
	5	«Семейные традиции»	2
Октябрь	6	«Животные, живущие рядом с нами»	2
	7	«Хлеб всему голова!»	2
	8	«Моя семья. Культура и традиции»	2
	9	«Моя малая Родина – Новобурейский. Профессии новобурейцев»	2
Ноябрь	10	«Россия – Родина моя. Народы России. Народы мира»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Мои права»	2
	13	«МАМА – слово дорогое»	2
Декабрь	14	«Здравствуй, зимушка – зима!»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Рождественские колядки»	2
	19	«Неделя изобретателей»	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух»	2
Февраль	21	«Путешествие вокруг света»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших манер» Белый месяц (Сагаалан)	2
	23	«Защитники отечества. Люди смелых профессий»	2
	24	«Наша Масленица,....»	2
Март	25	Международный женский день»	2
	26	«Весна - красна»	2
	27	«Мир вокруг нас. Маленькие исследователи»	2
	28	«В мире доброты. О хороших привычках»	2
Апрель	29	«Театральная неделя», «День смеха»	2
	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«Космическое путешествие»	2
	32	«Земля – наш общий дом». Дети –	2

		друзья природы	
Май	33	«Азбука дорожной безопасности»	2
	34	«День победы»	2
	35	«Лес весной». Человек и мир природы	2
	36	«Огонь – друг или враг». Международный день семьи	2
	37	«Мы немного подросли»	2

2.7. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-6 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трёхчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального

произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Развивать интонационно-мелодический слух. Расширять запас музыкальных впечатлений. Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Распевание, пение

Развивать музыкальный, прежде всего мелодический, слух. Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» (кроме народных попевок). Расширять певческий диапазон. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счёт ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Музыкально – ритмические движения, игры, пляски, хороводы

Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться чётко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять определённые танцевальные движения: притопы, «ковырялочка», «пружинка» с поворотом корпуса и др. Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять: разнообразные хлопки, пружинящие шаги, прыжки на месте, прыжки с продвижением, с поворотами. развивать танцевальное творчество. Развивать плавность движений. Ощущать музыкальную форму.

Музицирование

Развивать звуковысотной, тембровой и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах. Прохлопывать ритмические формулы песен. Понимать и ощущать четырёхдольный размер. Понимать понятие «пауза». Выслушивать предложенный ритмический рисунок до конца и повторять его.

Музыкальная игра-драматизация

Вовлекать детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

2.8. Учебно – тематический план в старшей группе

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Вот и лето прошло». «День знаний»	2
	2	«Витамины на грядке и в саду»	2
	3	«Краски осени». «Осень в посёлке»	2
	4	« Все работы хороши, выбирай на вкус»	2
	5	«Семейные традиции»	2
Октябрь	6	«Животные России и нашего края». «животные жарких стран»	2
	7	«Хлеб всему голова!»	2

	8	«Моя семья. Культура и традиции»	2
	9	«Моя малая родина – Новобуреский». Профессии новобурецев	2
Ноябрь	10	Конкурс литературно – музыкальных композиций «Россия – Родина моя»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Мои права»	2
Декабрь	13	«МАМА – слово дорогое»	2
	14	«Выставка поделок «Зимушка - зима»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Пришла Коляда – отворяй ворота»	2
	19	Неделя изобретателей	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»»	2
Февраль	21	Выставка поделок из бросового материала «Транспорт»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших дел» Белый месяц (Сагаалган)	2
	23	«Защитники Отечества». «Люди смелых профессий»	2
	24	Фольклорный праздник «Масленица»	2
Март	25	«8 Марта»	2
	26	Конкурс чтецов «Весенняя капель»	2
	27	Квест – игра «Хочу всё знать!»	2
	28	В мире доброты. О хороших привычках	2
	29	«День Смеха »	2
Апрель	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«День космонавтики»	2
	32	«День Земли»	2
	33	«День победы». Квест – игра « Дорогами бессмертного полка	2
Май	34	«День Победы». Квест – игра «Зарница»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг»	2
	37	Квест –игра ко дню пограничника.	2

9. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и

сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях укрепится у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. Много внимания также уделяется дыханию, певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети учатся передавать свои эмоциональные переживания через движения, развивается способность владеть своим телом. Осознанное движение позволяет глубже воспринимать музыку и более выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова, М. П. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер музыкального произведения.

Музыкально – ритмические движения, пляски, игры, хороводы

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, пара наблюдать за движущимися детьми. Чётко останавливаться с концом музыки. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять определённые движения: боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; маховые и круговые движения руками; лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; разнообразные поскоки. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, лёгкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных играх.

Распевание, пение

Учить петь выразительно и музыкально, интонационно чисто. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укреплять примарный диапазон и нижний регистр детских голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента. Знакомить детей с музыкальными терминами: куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др..

Развитие чувства ритма, музицирование

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить её чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация

Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности:

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра

Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самостоятельного театра. Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

10. Учебно – тематический план подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)

Месяц	№ недели	Тема	Количество часов
Сентябрь	1	«Вот и лето прошло». «День знаний»	2
	2	«Витамины на грядке и в саду»	2
	3	«Краски осени». «Осень в посёлке»	2
	4	« Все работы хороши, выбирай на вкус»	2
	5	«Семейные традиции»	2
Октябрь	6	«Животные России и нашего края».	2

		«животные жарких стран»	
	7	«Хлеб всему голова!»	2
	8	«Моя семья. Культура и традиции»	2
	9	«Моя малая родина – Новобуреский». Профессии новобурцев	2
Ноябрь	10	Конкурс литературно – музыкальных коспозиций «Россия – Родина моя»	2
	11	«Неделя добрых дел»	2
	12	«Мои права»	2
	13	«МАМА – слово дорогое»	2
Декабрь	14	«Выставка поделок «Зимушка - зима»	2
	15	«Зимние забавы»	2
	16	«Зелёная красавица всем нам очень нравится»	2
	17	«Новогодний калейдоскоп»	2
Январь	18	«Пришла Коляда – отворяй ворота»	2
	19	Неделя изобретателей	2
	20	«В здоровом теле – здоровый дух!»»	2
Февраль	21	Выставка поделок из бросового материала «Транспорт»	2
	22	«Первые шаги в мире хороших дел»	2
	23	«Защитники Отечества». «Люди смелых профессий»	2
	24	Фольклорный праздник «Масленица»	2
Март	25	«8 Марта»	2
	26	Конкурс чтецов «Весенняя капель»	2
	27	Квест – игра «Хочу всё знать!»	2
	28	В мире доброты. О хороших привычках	2
	29	«День Смеха »	2
Апрель	30	«Путешествие в страну книг»	2
	31	«День космонавтики»	2
	32	«День Земли»	2
	33	«День победы». Квест – игра « Дорогами бессмертного полка	2
Май	34	«День Победы». Квест – игра «Зарница»	2
	35	«Лес весной»	2
	36	«Огонь – друг или враг»	2
	37	Квест –игра ко дню пограничника.	2

11. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию воспитанников

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных

образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Первая младшая:

Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;

- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнаёт знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая:

Ребёнок эмоционально отзывается на музыку;

- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнаёт знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поёт без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя:

Ребёнок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;

- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая:

Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поёт громко и тихо, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поёт без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поёт с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе:

Ребёнок эмоционально воспринимает музыку разного характера;

- определяет жанр, характер музыкального произведения;
- знаком с творчеством композиторов и музыкантов;
- поёт выразительно чисто, удерживая дыхание, чётко артикулируя;
- самостоятельно поёт с музыкальным сопровождением и без него;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует на заданную тему;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- исполняет сольно и в оркестре простые мелодии на разных инструментах.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы в 1-й младшей группе (от полутора до трёх лет)

В этом возрасте у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребёнка к её восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, даёт возможность рассмотреть её, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного–двух. Музыкальный руководитель сначала даёт словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и

музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что дети начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности,

при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое–трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

3.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в 1-й младшей группе

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Разминка» Е. Машканцевой, «Маршируем дружно» М.Раухвергера, «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой, «Полёт птиц». «Птицы клюют зёрнышки» Г.Фрида, «Воробушки» М.Красева, «Маленькие ладушки»З.Левиной, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой, «Ловкие ручки» («Тихо – громко») Е.Тиличевой, «Мы учимся бегать» Я.Степового,
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е.Тиличевой, «Дождик» рус.нар.мел., «Птичка маленькая» А.Филиппенко.

Подпевание.	Расширение кругозора . Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Ладушки» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергера, «Зайка» р.н.п., «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М.Раухвергера.
Пляски, игры.	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Развитие координации движений.	«Сапожки» рус.нар.мел., «Да, да, да!» Е.Тиличевой,»Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Жмурка с бубном» рус.нар.мел., «Весёлая пляска» рус.нар.мел., «Кошка и котята». Колыбельная и игра. В.Витлина, «Пальчики – ручки» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Плясовая» харватская нар. мел, «Вот так вот!» белорусская нар. мел.

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).	«Зайчики» Т.Ломовой, «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова, «Погуляем» Е. Макшанцевой, «Где флажки?» И.Кишко, «Стуколка» укр.нар.мел., «Очень хочется плясать»А.Филиппенко.
Развитие чувства ритма. Музичирование	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать активность детей, внимание, музыкальный слух, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко, «Петрушка» И.Арсеева, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Зима» В.Карасёвой, «Песенка зайчиков» М.Красева.
Распевание. Пение	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. Активизировать речевую активность детей.	«Пришла зима» М.Раухвергера, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша ёлочка» М.Красева, «Кукла»М. Старокодомского,

		«Заинька» М.Красева, «Елка» Т.Попатенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой.
Игры, Пляски, Хороводы	Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Воспитывать у детей выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с Мишкой возле ёлки» А. Филиппенко, «Игра с погремушкой» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» А.Лазаренко, «Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Фонарики» Р.Рустамова, Игра «Прятки» р.н.м., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Приседай» эстонская нар.мел., «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко.

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образные движения (птичка летает, медведь идёт, зайчик прыгает и т.д.), выполнять плясовые движения по кругу и в рассыпную.	«Марш» В.Дешеева, «Птички» Т.Ломовой, «Яркие флажки» Ан.Александрова, «Ай-да!» Г.Ильиной, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Полянка» р.н.м., «Покатаемся!» А.Филиппенко.
Развитие чувства ритма	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки.
Пальчиковые игры	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Потешки с жестами.
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность. Вызывать у детей эмоциональный отклик.	«Танечка, баю-баю-бай» р.н.п., «Жук» В.Иванникова, «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой, «Маленькая птичка» Т.Попатенко, «Дождик» В.Фере.
Распевание. Пение	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение к игрушкам. Учить детей подпевать повторяющиеся в	«Паровоз» А.Филиппенко, «Утро» Г.Гриневича, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т.Попатенко, «Баю-баю» М.Красева, «Корова» М.Раухвергера, «корова»

	песне слова, фразы.	Т.Попатенко, «Машина» Ю.Слонова, «Конёк» И.Кишко, «Курочка с цыплятами» М.Красева.
Пляски, игры	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера, «Игра с цветными платочками» украинская нар.мел., «Игра с флажком» М.Красева, «Танец с флажками» Т. Вилькорейской, «Флажок» М.Красева, «Пляска с флажками» А.Филиппенко, «Гопачёк» украинская нар.мел., «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Парная пляска» немецкая плясовая мел., «Игра с бубном» М.Красева, «Упражнения с погремушками» А.Козакевич, «Бегите ко мне» Е.Тиличевой, «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Пляска с платочком» Е.Тиличевой, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Полька зайчиков» А.Филиппенко,

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников первой младшей группы:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3.3. Организация работы во 2-й младшей группе

(от трех до четырех лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно - досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное – формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем – с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания – это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально - дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой

целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевок. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу*; используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а» или укачай мишку «а-а-а-а...»; звук «о» – курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально - ритмические движения

Занятия музыкально - ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально - ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально - ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально - ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Музицирование

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточек; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

3.4.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 года).

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погуляем» Т. Ломовой, «Вальс» А.Хачатуряна, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «большие и маленькие птички» И. Козловского.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко»,

	«фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма.	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского.
Распевание. Пение	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен.	«Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п..
Пляски. Хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально–ритмические движения	Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топающий шаг» М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличевой, «Медведи» Е.Тиличевой.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно). Играть на музыкальном	Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий

	инструменте, одновременно называя игрушку или имя.	клубок».
--	--	----------

Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт», «Ножки», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья».
Слушание музыки	Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера.
Распевание. Пение	Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту.	«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «ДедМороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличевой, «Зайныка» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.
Пляски. Игры. Хороводы	Исполнять солирующие роли(кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога.	«Пальчики - ручки» р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой.

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь,	Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленткиеноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка». «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличевой, «Да – да – да!» Е.Тиличевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побежали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки

	лиса и т.д.)	скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Различать длинные и короткие звуки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки», Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.	«Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
Слушание музыки	Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова.
Распевание. Пение	Узнавать песни по фрагменту. Учить детей звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)	«Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Бобик» Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн, «Машина» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова» М.Раухвергера.

Пляски. Игры. Хороводы	Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватская н.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличевой, «Приседай» Эстонская н.м., « Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошади» В.Витлина, «Кот Васёка» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м.
---------------------------	--	--

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников второй младшей группы:

- узнает знакомые музыкальные произведения;
- умеет ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно), простейших средствах музыкальной выразительности, простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- умеет активно подпевать, пропевая гласные в словах, четко произнося согласные;
- умеет реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая);
- слышит двухчастную форму произведения;
- умеет играть на шумовых музыкальных инструментах;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

3.5. Организация работы в средней группе

(от четырех до пяти лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать

музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т. п.

Музыкально - дидактические игры

Музыкально - дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10–12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально - ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трехчастной), динамики (громко – тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски – платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

Музицирование

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате

систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

3.6. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Музыкально – ритмические движения	Учить детей годить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.)	Марш. Е.Тиличевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладоски» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осеених листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м. Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк». Упражнение: «Качание рук с лентами». Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы, сени» р.н.м., «Прыжки». Полечка. Д.Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков.	«Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик», «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт».
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.	«Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.	Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого.
Пение. Распевание	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу» - распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко.

Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Зайка» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м. Игры: «Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку».
------------------------	---	---

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально–ритмические движения	Учить детей выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.	Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличевой. Творческое задание: «Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского, «Мячики» М.Сатулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь». Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Кружение парами» Латвийская н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок».
Развитие чувства ритма. Музичирование	Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть ритмические картинки.	«Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз», «Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличевой, «Лётчик» Е.Тиличевой, «Полька» М.Глинки.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули».
Слушание музыки	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.	«Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс» Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида.
Распевание. Пение	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец

		клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Зайка» р.н.п.
--	--	--

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках.	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики» М.Сатулиной, «Дудочка» Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки».
Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на ДМИ последовательно. Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ.	«Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота».
Пальчиковая гимнастика	Развитие артикуляционного аппарата. Развитие памяти и интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотного слуха.	«Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь».
Слушание музыки	Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы.	«Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова.
Распевание. Пение	Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни.	«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко
Игры, Пляски, Хороводы	Правильно выполнять движения. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Выполнять солирующие роли. Соблюдать простейшие правила игры.	«Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра «Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения,	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

	составлять программы концертов из них.	
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников средней группы:

- умеет внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнает песни по мелодии, и знакомые музыкальные произведения;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- умеет петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонирует мелодию песни, вместе начинает и заканчивает пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- проявляет интерес к музицированию; умеет играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки т.д.) и на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

3.7. Организация работы в старшей группе

(от пяти до шести лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

Работу по этому разделу мы рекомендуем вести по трем познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

- Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.
- Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.
- Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального

восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова, может сопровождаться творческим заданием – изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

Пение

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения самого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом – так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы – «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

Первый этап обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один–два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием – распределение отдельных фраз между несколькими

исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок – первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок – вторую, а затем наоборот.

На *третьем этапе* идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» – «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально - ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (рус. нар. мелодия в обработке Е. Тиличевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, – с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

Танцевально-игровое творчество

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются

творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т.п.).

Музицирование

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех–четырёх и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

3.8. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Выполнять пружинящие шаги.	«Марш». Ф.Надененко, «Марш». В.Золотарёва, «Марш». М.Робера. Упражнение: Упражнение для рук. Польская н.м., «Попрыгунки». «Экосез» Ф.Шуберта, «Прыжки».»Полли» Английская н.м., «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова. Упражнение для рук с лентами. Польская н.м., «Всадники» В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м. Творческое задание: «Великаны и гномы». Д.Львова –Компанейца, «Хороводный шаг». «Белолица – круглолица» р.н.п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка». Ливенская полька.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать ритмические формулы (Долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки.	«Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница».
Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти,	«Поросята», «Дружат в нашей группе».

	интонационной выразительности.	
Слушание музыки	Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома». Различать двухчастную форму.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Полька» П.И.Чайковского, « На слонах в Индии» А.Гедике.
Распевание. Пение.	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи» р.н.п., Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева, «К нам гости пришли» Ан.Александрова.
Игры, Пляски, Хороводы	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.	«Приглашение» Украинская н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н.м. Игра: «Воротики», «Плетень» В.Калинникова, «Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й.Гайдна.

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Останавливаться чётко с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Развивать плавность движений.	«Марш» М.Робера, «Марш» И.Кишко, «Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Приставной шаг» Немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина, «Притопы». «Финик», «риставной шаг в сторону», «Мячики». Па-де-труа.Фрагмент из балета«Лебединое озеро» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой, «Весёлые ножки» Латвийская н.м., «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. Творческое задание: «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена, «Ковырялочка».»Ливенская полька», «Всадники» В.Витлина, Полупрседание с выставлением ноги.
Развитие чувства ритма. Музичирование	Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.	«Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», « Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».
Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята»,

	Формирование понятия звуковысотности.	«Коза и козлёнок», «Кулачки».
Слушание музыки	Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом». Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Формировать понятие трёхчастной формы.	«Болельщик куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва» П.Чайковского.
Распевание. Пение	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеев, «Пестрый колпачок» Г.Струве, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» В.Герчик, «Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» А.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева.
Игры, Плывки, Хороводы	Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	«Потанцуй со мной, дружок» Английская н.м., «Танец в кругу» Финская н.м., «Кашачий танец». Рок-н-рол, «Парная пляска» Чешская н.м., «Озорная полька» Н.Верисокиной, «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками» Игра: «Чей кружок скорее соберётся?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Будь внимательным!».

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Совершенствовать движение галопа.	«Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Пружинящий шаг и бег» Е.Тилищевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, Упражнение для рук. Шведская н.м., «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. Творческое задание: «Отойди – подойди» Чешская н.м., «Разрешите пригласить». «Ах ты, берёзка». р.н.п., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музичирование	Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности а ритмических карточках.	«Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок».

	Осмыслить понятие «Пауза». Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его.	
Пальчиковая гимнастика	Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяти, интонационной выразительности.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе».
Слушание музыки	Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Запоминать и выразительно читать стихи. Определять жанр и характер музыкального произведения.	«Баба – Яга» П.Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.
Распевание. Пение	Расширять певческий диапазон. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Про козлика» Г.Струве, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Динь – динь». Немецкая н.м..
Игры, Плывки, Хороводы	Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения.	«Дружные тройки», «Полька» И.Штрауса, Хоровод «Светит месяц» р.н.п.. Игра: «Найди себе пару», «Сапожник» Польская н.п., «Ловишки» И.Гайдна.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы:

- эмоционально реагирует на музыку различного характера;
- определяет характер, настроение музыки;
- выделяет средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
- знает детские музыкальные инструменты, и их звучание, умеет играть на них;
- различает музыкальные жанры;
- проявляет стремление к самостоятельному исполнению песен, плясок;
- умеет петь звонко, легко, выразительно, музыкально;
- умеет чисто интонировать мелодию;
- умеет самостоятельно и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
- умеет инсценировать игровые песни, «входить в образ».
- знает и выполняет основные танцевальные движения и виды ходьбы.

3.9. Организация работы в подготовительной к школе группе

(от шести до семи лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

- Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И.К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болельщик» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер. Это дает каждому ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех–пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы – «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

Первый цикл – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т. д.); сочинения своей мелодии колыбельной.

Второй цикл заданий – это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» – то от лица козы, то от лица волка.

Третий цикл – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец.

Музыкально - дидактические игры

Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6–7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях.

Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально - ритмические движения

Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Музицирование

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

3.10.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.	«Физкульт – ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н.Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная хотьба с изменением направления» Английская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк».
Пальчиковая гимнастика	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	«Мама», «Замок – чужак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин».
Слушание музыки	Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.	«Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия.
Распевание. Пение	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)	«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве.
Игры, Пляски, Хороводы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Танец утят» Французская н.м., «Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова. Игра: «Алый платочек» Чешская н.м.,

		«Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звёздочки». «Контрасты».
--	--	---

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ориентироваться в пространстве. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И.Гумелля.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие.
Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чужак», «Утро настало», «Мостик».
Слушание музыки	Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова.
Распевание. Пение	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно.	«Верблюд» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками»

		Ю.Слонова, «Мамина песенка»М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.
Игры, Пляски, Хороводы	Начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская .н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м. Игра: « Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?»Е.Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту».

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Выполнять лёгкие прыжки на дух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Шаг с притопом, бег, осторожная хотьба». «Весёлая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко.
Развитие чувства ритма.Музидирование	Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.	«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр».
Пальчиковая гимнастика	Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.	«Паук», «Мостик», «Замок – чужак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят».
Слушание музыки	Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас,	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три

	обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.	подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова.
Распевание. Пение	Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.
Игры, Пляски, Хороводы	Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения.	«Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского, Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Замри!» Английская н.м., «Зоркие глаза» М.Глинки.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Требования к уровню подготовки воспитанников подготовительной группы:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- различает части произведения;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- поет в удобном диапазоне, исполняя выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию и отдельные её отрезки с аккомпанементом без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок;

самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами; инсценирует содержание песен, хороводов;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3.11.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

3.12.Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения	Музыкальные инструменты
• Стулья по росту детей • Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. • Флажки • Платочки и платки разного размера • Листочки • Султанчики • Искусственные цветы • Маски животных,	• Картинки по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» • «Животные зимой», «Животные весной», «Новый год» • Иллюстрации к песням: колыбельной, «Зима», «Машенька-Маша», «Березка», «Хомячок»,	• Музыкальный центр • Комплект дисков для всех возрастных групп по программе «Ладушки» • Музыкальные учебалочки: Е. Железновой «Веселая логоритмика», «Веселые уроки», «Мишка с куклой», «Наш оркестр»; Л. Раздобарина «Зна	• Металлофон 12 тонов -2 шт. • Ксилофоны – 2 шт. • Ложки деревянные - 4 шт. • Маракас –1 шт. • Погремушки 5шт. • Бубен – 4 шт.

птиц, овощей и т.д. • Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. • Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр – драматизаций • Мольберт	«Веселая мышка», «Дело было в Каролине» и др. • Дидактические игры: «Птица и птенчики», «Бубенчики», «Что делают в домике», «Музыкальное лото», «Три поросенка», «Три кита», «Угадайка» и др. • Картотека дидактических игр по возрастам • Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), • Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе • Материалы для работы с родителями (консультации, рекомендации) • Наглядные пособия: «Великая Отечественная война в произведениях художника», «Четыре времени года» • Методические пособия с дидактическим	комые насекомые», «Ромашковые песенки»; Л. Гавришева «Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевам, и пальчиковой гимнастике» • Песни, игры танцы для детей: Е. Поплянова «Палочки скакалочки», А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры», «Топ-хлоп, малыши», «Танцевальная палитра» • Классическая музыка: «Времена года. Осень», «Времена года. Зима», «Сто шедевров классической музыки», «Детский музыкальный альбом», «Детский альбом», «Классическая музыка. Избранное», «Музыкальная сказка «Петя и волк» • «Звуки, голоса и шумы окружающего мира» - 3 диска • Диски серии «Детский праздник»: «Новый год», «Будущий солдат», «Мамочка моя», «Здравствуй, осень золотая» • Диски серии «Пойте с нами»: «Серебристые снежинки»,	
---	--	--	--

	материалом: «Струнные», «Ударные», «Клавишные», «Духовые», «Вокально-хоровая работа в детском саду»	«Веселый клоун», «Прощайте игрушки», «Дети земли», «С днем рождения», «Хлопайте в ладоши», «Хрю-хрю, ква-ква» • Диски серии музыкально-ритмические движения и танцы: «Русские народные танцы», Танцы народов мира» «На зарядку становись» • Музыкальные спектакли: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», «Репка по новому»	
--	--	--	--

3.13. Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
5. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
14. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
18. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
19. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
20. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
21. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
22. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
23. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
24. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
25. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
26. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
27. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
29. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
30. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
31. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Соответствует ФГОС ДО – СП, 2015.
32. Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» - Москва «Русское слово», 2019.
33. И. Каплуна, И. Новоскольцева Программа по развитию ритма «Этот удивительный ритм»-СП , 2015.

34. И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1 часть- «Невская нота»- СП, 2013.
35. И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 2 часть - «Невская нота»- СП, 2013.
36. И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» Методическое пособие с аудио – приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.
37. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.- «Невская нота», СП – 2010.
38. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа- «Композитор», СП – 2007.
39. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа- «Композитор», СП – 2007.
40. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа- «Композитор», СП – 2008.
41. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
42. И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
43. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» I часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
44. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» II часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.

60.И. Каплуна, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ - топ, каблучок» I часть. Пособие для музыкальных руководителей доу. «Композитор», СП – 2000 г.

61. Т. Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивно – олимпийский танцы для детей», СП -2009, видео – пособие.